

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №15»

«Рассмотрено»:

на заседании методического
объединения учителей
общеразвивающих дисциплин

Протокол № 11

от 19 мая 2025 года

Руководитель методического
объединения:

_____ Т.М.Талашманова

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
_____ Л.А.Гумилевская

от 19 мая 2025 года

«Утверждаю»:

Директор МАОУ СОШ № 15
_____ Н.С.Малькова

Приказ №211-од

от «29» августа 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Образ театра»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Попова К.А.,
педагог дополнительного образования

г. Каменск - Уральский

2025 г

1. Пояснительная записка

В современных условиях, на основании приказа Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022г. N83, программа дополнительного образования художественной направленности театрального кружка «Образ театра» – неотъемлемая часть создания воспитательного пространства школьника.

Данная программа актуальна по причине ориентированности на развитие личности ребенка: развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального интеллекта, восприятие и создание прекрасного в себе, вокруг себя. Это, в свою очередь, обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей.

Также овладение театральным искусством оказывает огромное влияние на реализацию творческого потенциала каждого ребенка, способствует воспитанию дисциплинированности и ответственности.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, кинематографом, что, в свою очередь, способствует расширению кругозора и повышению уровня эрудиции у ребенка.

Создание театрального кружка в школе **актуально** по нескольким причинам:

- Раскрытие творческого потенциала. Участие в постановках позволяет детям проявить себя и раскрыть скрытые таланты.
- Развитие коммуникативных навыков. Ребёнок становится частью сообщества, которое отличается от привычного класса: здесь могут быть не только ровесники, но и более старшие или младшие дети, с которыми нужно учиться общаться.
- Приобщение к родной культуре. Занятия в кружке помогают детям участвовать в театрализованных представлениях, литературно-музыкальных композициях, инсценировках, мини-спектаклях, учиться выражать свои мысли и чувства.
- Гармоничное развитие личности. Театральная студия может стать помощником школьного психолога и завуча по воспитательной работе.
- Снятие стресса. Для старшеклассников театральный кружок может быть подспорьем в период подготовки к экзаменам: это возможность отключиться от проблем, побывать ребёнком.
- Воспитание патриотизма. Произведения, которые используются для постановок, обладают воспитательным эффектом, учат патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям.

Отличительные особенности – программа составлена на основе методические рекомендации по созданию школьных театров Театрального института имени Бориса Щукина, которые размещены в открытом доступе.

Программа уникальна по своему содержанию и методах реализации, которые направлена на

- **Практико-ориентированная направленность.** Программа основана на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий.
- **Вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность.** Ученик выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой — автора своего спектакля.
- **Использование системно - деятельностного подхода.** Ученик не получает готовых знаний, он их добывает и строит сам.
- **Работа в группе.** Укрепление «чувств локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли.
- **Связь с другими видами искусств.** На занятиях театральной деятельностью используются музыка, изобразительное искусство, литература.
- **Участие в работе над театральной постановкой.** Это позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты.

Адресат обще развивающей программы:

- обучающиеся МОУ СОШ №15, возраст 7-10 лет и 11- 16 лет.
- занятия в театральном кружке учитывают возрастные особенности детей и подростков. Это позволяет более результативно организовать театральную деятельность, сделать её соответствующей возможностям детей, а требования — адекватными, не создающими избыточного напряжения.
- Наполняемость группы – 10 человек.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 11 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности и организация образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуально – групповая, групповая.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель.

Формы проведения занятий: беседа, круглый стол, тренинг, мастер – класс, экскурсия, дискуссия, занятия – фантазии.

Форма подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства: тренинги, инсценировки, миниатюры, спектакли.

Задачи программы

1. Обучать основам культуры речи, сценического действия.
2. Развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально – волевую сферу, образное мышление.
3. Воспитывать культуру поведения в коллективе, в театре.
4. Создать условия для реализации творческого потенциала детей.

2.1 Планируемые результаты

Личностные результаты - воспитание социально значимых личностных качеств: ответственность, самостоятельность, организованность, толерантность, коммуникабельность. Развитие индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, к друг другу, которые будут обеспечивать успешность совместной деятельности.

Метапредметные результаты - освоение учащимися универсальных способов деятельности, которые можно будет применить как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях: умение анализировать, планирование своих действий на отдельных этапах работы, работа в группе, умение слушать собеседника, умение просить помощи, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

Предметные результаты – изучение начальных сведений о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Овладение элементарными умениями предметно-преобразовательной

деятельности, приобретение элементарного опыта творческой деятельности в концертах школьного, городского уровня.

2.3. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (практика \ теория)	Виды контроля
		Всего	
1	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж.	3 (1\2)	Опрос, наблюдение, беседа
2	Основы театрального искусства		
2.1	Театр как вид искусства. История театра.	5 (2\3)	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.2	Элементы сценической грамоты	5 (2\3)	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.3	Сценическая речь	10 (8\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
2.4	Сценические движения	10 (8\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3	Технология актерского мастерства		
3.1	Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание, темп речи, ритм)	9 (7\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.2	Игры на развитие внимания,	2 (1\1)	Наблюдение,

	памяти, ассоциативного мышления		групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.3	Театральные игры	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.4	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.5	Бес предметные действия	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.6	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	2	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.7	Руки актера (пластика рук)	6 (5/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
4	Постановка спектаклей		
4.1	Кукольный театр	10 (9/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.2	Инсценирование сказок, басен,	15	Наблюдение, групповая

	стихотворений		оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.3	Работа над итоговым спектаклем	20 (19/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ
4.4	Показ спектакля	5	Показа спектакля
5	Итоговое занятие	3(2/1)	Групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, награждение
Всего по программе: 111 часов			

2.4. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика: Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

2. Основы театрального мастерства

Тема 2.1. Театр как вид искусства.

Теория: История театра. Виды театра.

Практика: Создание информативной стенгазеты.

Тема 2.2. Элементы сценической грамоты

Теория: Изучение понятия речь, словесное взаимодействие.

Практика: Игры на отработку словесного взаимодействия «Дебаты», «Помоги!», «Отгадай кто я?».

Тема 2.3. Сценическая речь (темп речи, ритм)

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения.

Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа с текстами.

Тема 2.4. Сценические движения

Теория. Изучение частей тела.

Практика. Выполнить упражнения на развитие координации, баланса. Прыжковые упражнения.

3. Технология актерского мастерства

Тема 3.1. Техника речи (дикция, артикуляция, дыхани).

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений на дикцию, артикуляцию, правильного дыхания. Показать технику выполнения упражнений. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. **Практика.** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг».

Тема 3.2. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическоевнимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 3.3. Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

Тема 3.4. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.5. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.6. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.7. Руки актера (пластика рук)

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов без слов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

4. Постановка спектаклей

Тема 4.1. Кукольный театр

Теория. История возникновения кукольного театра. Разбор пьес и сказок для кукольного театра.

Практика. Постановка и показ сказок техникой «Кукольный театр».

Тема 4.2. Инсценирование сказок, басен, стихотворений.

Теория. Изучение персонажа в этюде, в диалогах. Разбор сказок для инсценировок.

Практика. Показ этюдов, сказок, сценок. Перевоплощение в персонажа.

Упражнение: «Волшебное понятие «Если бы я...».

Тема 4.3. Работа над итоговым спектаклем

Теория. Выбор произведения для спектакля. Разбор выбранного материала.

Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характера персонажа. Постановка спектакля.

Тема 4.4. Показ спектакля

5. Итоговое занятие

Теория. Анализ показа спектакля. Самоанализ, групповой анализ.

Практика. Вручение грамот, благодарственных писем.

3. Организационно – педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	168
3	Количество часов в неделю	9
4	Недель в I полугодии	17
5	Недель в II полугодии	18
6	Начало занятий	1 сентября
7	Каникулы	25 октября – 2 ноября 31 декабря – 11 января 28 марта – 5 апреля
8	Окончание учебного года	26 мая

3.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: занятия проводятся в актовом зале школы. Во время занятий используются: колонка, микрофоны, проектор.

3.3 Методические материалы

Методы воспитания:

- Личностно-ориентированное обучение. Позволяет раскрыть способности каждого ребёнка, подобрать и адаптировать литературный материал с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся.
- Технология сотрудничества. Ученики и педагог становятся «сотворцами», которые общими усилиями создают атмосферу и образ будущего спектакля.
- Технология коллективной творческой деятельности. Предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля.
- Коммуникативная технология. Обучающиеся включаются в разные формы общения: с педагогом («ученик — учитель») трансформируется в форму «актёр — режиссёр», сценическое общение друг с другом через предложенный образ, общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении.
- Игровое обучение. Используется в качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности. В игровую форму можно включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

Педагогические технологии:

- Мозговой штурм. Ученики учатся составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли.
- Проектно-исследовательская технология. Включает разработку эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т. д..
- Здоровье сберегающие технологии. Предполагают физическое развитие на занятиях по сценическому движению.
- Информационные технологии. Включают использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации.
- Технология развивающего обучения. Предполагает постановку художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве.

Формы занятий:

- Фронтальная. Учебный материал подаётся всему коллективу учеников.
- Групповая. Учащиеся самостоятельно строят свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощущают помочь со стороны друг друга, учитывают возможности каждого на конкретном этапе деятельности.
- Индивидуальная. Предусматривает самостоятельную работу обучающихся.
- Театрализованное представление. Это сценическое театральное действие, объединённое единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы.
- Игровое театрализованное представление. Предполагает использование

организованных действий, способствующих развитию основной идеи.

- Игровая пьеса. Включает игры или игровые эпизоды со зрителями.

3.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Входной контроль. Проводится для детей, поступающих в театральный коллектив, в форме собеседования. Его цель — определить уровень мотивации, подготовленности и развития ребёнка в начале обучения.

Текущий контроль. Проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация. Проводится в конце учебного года в форме творческого отчёта — показа спектакля, театральных миниатюр или сценок.

4.Список литературы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
4. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
6. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
- 10.Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-ЕвроЗнак, 2017.
- 11.Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
- 12.Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
- 13.Открытая электронная библиотека Театрального института имени Бориса Щукина <https://www.hvts.ru/for-students/biblioteka/?ysclid=m3ii3pcm2d403211873>