

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №15»

«Рассмотрено»:

на заседании методического  
объединения учителей  
общеразвивающих дисциплин

Протокол № 11

от 19 мая 2025 года

Руководитель методического  
объединения:

\_\_\_\_\_ Т.М.Талашманова

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Л.А.Гумилевская

от 19 мая 2025 года

«Утверждаю»:

Директор МАОУ СОШ № 15

\_\_\_\_\_ Н.С.Малькова

Приказ №211-од

от «29» августа 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Образ театра»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Попова К.А.,

педагог дополнительного образования

г. Каменск - Уральский

2025 г

## 1. Пояснительная записка

В современных условиях, на основании приказа Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022г. N83, программа дополнительного образования художественной направленности театрального кружка «Образ театра» – неотъемлемая часть создания воспитательного пространства школьника.

Данная программа актуальна по причине ориентированности на развитие личности ребенка: развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального интеллекта, восприятие и создание прекрасного в себе, вокруг себя. Это, в свою очередь, обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей.

Также овладение театральным искусством оказывает огромное влияние на реализацию творческого потенциала каждого ребенка, способствует воспитанию дисциплинированности и ответственности.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, кинематографом, что, в свою очередь, способствует расширению кругозора и повышению уровня эрудиции у ребенка.

Создание театрального кружка в школе **актуально** по нескольким причинам:

- Раскрытие творческого потенциала. Участие в постановках позволяет детям проявить себя и раскрыть скрытые таланты.
- Развитие коммуникативных навыков. Ребёнок становится частью сообщества, которое отличается от привычного класса: здесь могут быть не только ровесники, но и более старшие или младшие дети, с которыми нужно учиться общаться.
- Приобщение к родной культуре. Занятия в кружке помогают детям участвовать в театрализованных представлениях, литературно-музыкальных композициях, инсценировках, мини-спектаклях, учиться выражать свои мысли и чувства.
- Гармоничное развитие личности. Театральная студия может стать помощником школьного психолога и завуча по воспитательной работе.
- Снятие стресса. Для старшеклассников театральный кружок может быть подспорьем в период подготовки к экзаменам: это возможность отключиться от проблем, побыть ребёнком.
- Воспитание патриотизма. Произведения, которые используются для постановок, обладают воспитательным эффектом, учат патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям.

**Отличительные особенности** – программа составлена на основе методические рекомендации по созданию школьных театров Театрального института имени Бориса Щукина, которые размещены в открытом доступе.

Программа уникальна по своему содержанию и методах реализации, которые направлена на

- **Практико-ориентированная направленность.** Программа основана на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий.
- **Вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность.** Ученик выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой — автора своего спектакля.
- **Использование системно - деятельностного подхода.** Ученик не получает готовых знаний, он их добывает и строит сам.
- **Работа в группе.** Укрепление «чувства локтя», ребёнок осознаёт свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли.
- **Связь с другими видами искусств.** На занятиях театральной деятельностью используются музыка, изобразительное искусство, литература.
- **Участие в работе над театральной постановкой.** Это позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты.

**Адресат** общеразвивающей программы:

- обучающиеся МОУ СОШ №15, возраст 7-10 лет и 11- 16 лет.
- занятия в театральном кружке учитывают возрастные особенности детей и подростков. Это позволяет более результативно организовать театральную деятельность, сделать её соответствующей возможностям детей, а требования — адекватными, не создающими избыточного напряжения.
- Наполняемость группы – 10 человек.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы - 11 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности и организация образовательного процесса**

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательного процесса:** фронтальная, индивидуально – групповая, групповая.

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель.

**Формы проведения занятий:** беседа, круглый стол, тренинг, мастер – класс, экскурсия, дискуссия, занятия – фантазии.

**Форма подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** спектакль.

## **2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель** - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства: тренинги, инсценировки, миниатюры, спектакли.

### **Задачи программы**

1. Обучать основам культуры речи, сценического действия.
2. Развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально – волевую сферу, образное мышление.
3. Воспитывать культуру поведения в коллективе, в театре.
4. Создать условия для реализации творческого потенциала детей.

### **2.1 Планируемые результаты**

*Личностные результаты* - воспитание социально значимых личностных качеств: ответственность, самостоятельность, организованность, толерантность, коммуникабельность. Развитие индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, к друг другу, которые будут обеспечивать успешность совместной деятельности.

*Метапредметные результатами* - освоение учащимися универсальных способов деятельности, которые можно будет применить как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях: умение анализировать, планирование своих действий на отдельных этапах работы, работа в группе, умение слушать собеседника, умение просить помощи, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

*Предметные результаты* – изучение начальных сведений о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Овладение элементарными умениями предметно-преобразовательной

деятельности, приобретение элементарного опыта творческой деятельности в концертах школьного, городского уровня.

### 2.3. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (практика \ теория)	Виды контроля
		Всего	
1	<b>Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж.</b>	3 (1\2)	Опрос, наблюдение, беседа
2	<b>Основы театрального искусства</b>		
2.1	Театр как вид искусства. История театра.	5 (2\3)	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.2	Элементы сценической грамоты	5 (2\3)	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.3	Сценическая речь	10 (8\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
2.4	Сценические движения	10 (8\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3	<b>Технология актерского мастерства</b>		
3.1	Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание, темп речи, ритм)	9 (7\2)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.2	Игры на развитие внимания,	2 (1\1)	Наблюдение,

	памяти, ассоциативного мышления		групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.3	Театральные игры	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.4	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.5	Беспредметные действия	2 (1\1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.6	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	2	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.7	Руки актера (пластика рук)	6 (5/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
4	<b>Постановка спектаклей</b>		
4.1	Кукольный театр	10 (9/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.2	Инсценирование сказок, басен,	15	Наблюдение, групповая

	стихотворений		оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.3	Работа над итоговым спектаклем	20 (19/1)	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ
4.4	Показа спектакля	5	Показа спектакля
5	Итоговое занятие	3(2/1)	Групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, награждение
Всего по программе: 111 часов			

## 2.4. Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика: Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

### 2. Основы театрального мастерства

Тема 2.1. Театр как вид искусства.

Теория: История театра. Виды театра.

Практика: Создание информативной стенгазеты.

Тема 2.2. Элементы сценической грамоты

Теория: Изучение понятия речь, словесное взаимодействие.

Практика: Игры на отработку словесного взаимодействия «Дебаты», «Помоги!», «Отгадай кто я?».

Тема 2.3. Сценическая речь (темп речи, ритм)

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа с текстами.

Тема 2.4. Сценические движения

Теория. Изучение частей тела.

Практика. Выполнить упражнения на развитие координации, баланса. Прыжковые упражнения.

### 3. Технология актерского мастерства

#### Тема 3.1. Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание).

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений на дикцию, артикуляцию, правильного дыхания. Показать технику выполнения упражнений. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг».

#### Тема 3.2. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

#### Тема 3.3. Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Практика. Выполнение упражнений: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

#### Тема 3.4. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

#### Тема 3.5. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

#### Тема 3.6. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

#### Тема 3.7. Руки актера (пластика рук)

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов без слов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.



#### 4. Постановка спектаклей

##### Тема 4.1. Кукольный театр

Теория. История возникновения кукольного театра. Разбор пьес и сказок для кукольного театра.

Практика. Постановка и показ сказок техникой «Кукольный театр».

##### Тема 4.2. Инсценирование сказок, басен, стихотворений.

Теория. Изучение персонажа в этюде, в диалогах. Разбор сказок для инсценировок.

Практика. Показ этюдов, сказок, сценок. Перевоплощение в персонажа.

Упражнение: «Волшебное понятие «Если бы я...».

##### Тема 4.3. Работа над итоговым спектаклем

Теория. Выбор произведения для спектакля. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характера персонажа. Постановка спектакля.

##### Тема 4.4. Показ спектакля

#### 5. Итоговое занятие

Теория. Анализ показа спектакля. Самоанализ, групповой анализ.

Практика. Вручение грамот, благодарственных писем.

### 3. Организационно – педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	168
3	Количество часов в неделю	9
4	Недель в I полугодии	17
5	Недель в II полугодии	18
6	Начало занятий	1 сентября
7	Каникулы	25 октября – 2 ноября 31 декабря – 11 января 28 марта – 5 апреля
8	Окончание учебного года	26 мая

#### 3.2 Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение:** занятия проводятся в актовом зале школы. Во время занятий используются: колонка, микрофоны, проектор.

### **3.3 Методические материалы**

#### **Методы воспитания:**

- Личностно-ориентированное обучение. Позволяет раскрыть способности каждого ребёнка, подобрать и адаптировать литературный материал с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся.
- Технология сотрудничества. Ученики и педагог становятся «сотворцами», которые общими усилиями создают атмосферу и образ будущего спектакля.
- Технология коллективной творческой деятельности. Предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля.
- Коммуникативная технология. Обучающиеся включаются в разные формы общения: с педагогом («ученик — учитель») трансформируется в форму «актёр — режиссёр», сценическое общение друг с другом через предложенный образ, общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении.
- Игровое обучение. Используется в качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности. В игровую форму можно включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

#### **Педагогические технологии:**

- Мозговой штурм. Ученики учатся составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли.
- Проектно-исследовательская технология. Включает разработку эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т. д..
- Здоровье сберегающие технологии. Предполагают физическое развитие на занятиях по сценическому движению.
- Информационные технологии. Включают использование интернет-ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации.
- Технология развивающего обучения. Предполагает постановку художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве.

#### **Формы занятий:**

- Фронтальная. Учебный материал подаётся всему коллективу учеников.
- Групповая. Учащиеся самостоятельно строят свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощущают помощь со стороны друг друга, учитывают возможности каждого на конкретном этапе деятельности.
- Индивидуальная. Предусматривает самостоятельную работу обучающихся.
- Театрализованное представление. Это сценическое театральное действие, объединённое единым авторским замыслом, способствующее соединению различных видов и жанров литературы.
- Игровое театрализованное представление. Предполагает использование

- организованных действий, способствующих развитию основной идеи.
- Игровая пьеса. Включает игры или игровые эпизоды со зрителями.

### **3.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Входной контроль.** Проводится для детей, поступающих в театральный коллектив, в форме собеседования. Его цель — определить уровень мотивации, подготовленности и развития ребёнка в начале обучения.

**Текущий контроль.** Проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация.** Проводится в конце учебного года в форме творческого отчёта — показа спектакля, театральных миниатюр или сценок.

#### 4.Список литературы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
4. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
6. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
8. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
- 10.Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникал-ное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.
- 11.Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
- 12.Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
- 13.Открытая электронная библиотека Театрального института имени Бориса Щукина <https://www.htvs.ru/for-students/biblioteka/?ysclid=m3ii3pcm2d403211873>