

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

<p>«Рассмотрено»: на заседании методического объединения учителей общеобразующих дисциплин Протокол № 11 от « 19 » мая 2024 года Руководитель методического объединения: _____ Т.М. Талашманова</p>	<p>«Согласовано»: Заместитель директора по УВР _____ Л.А.Гумилевская от «19» мая 2024 года</p>	<p>«Утверждаю»: Директор МАОУ СОШ № 15 _____ Н.С. Малькова от «30» августа 2024 года</p>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально – гуманитарной направленности
театральный кружок «Образ театра»**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации - 1 год
Автор - составитель:
Попова Ксения Андреевна,
педагог - организатор

г. Каменск - Уральский
2024 год

Пояснительная записка

В современных условиях, на основании приказа Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022г. N83, программа дополнительного образования социально – педагогической направленности театрального кружка «Образ театра» – неотъемлемая часть создания воспитательного пространства школьника.

Данная программа актуальна по причине ориентированности на развитие личности ребенка: развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального интеллекта, восприятие и создание прекрасного в себе, вокруг себя. Это, в свою очередь, обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей.

Также овладение театральным искусством оказывает огромное влияние на реализацию творческого потенциала каждого ребенка, способствует воспитанию дисциплинированности и ответственности.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, кинематографом, что, в свою очередь, способствует расширению кругозора и повышению уровня эрудиции у ребенка.

Цель - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства: тренинги, инсценировки, миниатюры, спектакли.

Задачи программы

1. Обучать основам культуры речи, сценического действия.
2. Развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально – волевую сферу, образное мышление.
3. Воспитывать культуру поведения в коллективе, в театре.
4. Создать условия для реализации творческого потенциала детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты - воспитание социально значимых личностных качеств: ответственность, самостоятельность, организованность, толерантность, коммуникабельность. Развитие индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, к друг другу, которые будут обеспечивать успешность совместной деятельности.

Метапредметные результатами - освоение учащимися универсальных способов деятельности, которые можно будет применить как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях: умение анализировать, планирование своих действий на отдельных этапах работы, работа в группе, умение слушать собеседника, умение просить помощи, осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

Предметные результаты – изучение начальных сведений о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Овладение элементарными умениями предметно-преобразовательной деятельности, приобретение элементарного опыта творческой деятельности в концертах школьного, городского уровня.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			Виды контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж.	3	1	2	Опрос, наблюдение, беседа
2	Основы театрального искусства				
2.1	Театр как вид искусства. История театра.	5	2	3	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.2	Элементы сценической грамоты	5	2	3	Опрос, наблюдение, беседа, анализ
2.3	Сценическая речь	10	8	2	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
2.4	Сценические движения	10	8	2	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3	Технология актерского мастерства				
3.1	Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание, темп речи, ритм)	9	7	2	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.2	Игры на развитие	2	1,5	0,5	Наблюдение,

	внимания, памяти, ассоциативного мышления				групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.3	Театральные игры	2	1,5	0,5	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.4	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	2	1,5	0,5	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.5	Беспредметные действия	2	1,5	0,5	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.6	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	2	2		Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
3.7	Руки актера (пластика рук)	6	5	1	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, игра
4	Постановка спектаклей				
4.1	Кукольный театр	10	9	1	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.2	Инсценирование сказок,	15	15		Наблюдение, групповая

	басен, стихотворений				оценка, самооценка, беседа, показ сказки
4.3	Работа над итоговым спектаклем	20	19	1	Наблюдение, групповая оценка, самооценка, беседа, анализ
4.4	Показа спектакля	5	5		Показа спектакля
5	Итоговое занятие	3	2	1	Групповая оценка, самооценка, беседа, анализ, награждение
	Итого:	111	91	20	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Основы театрального мастерства

Тема 2.1. Театр как вид искусства. История театра.

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Элементы сценической грамоты

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Сценическая речь (темп речи, ритм)

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со текстами.

Тема 2.4. Сценические движения

Теория.

Практика.

Раздел 3. Технология актерского мастерства

Тема 3.1. Техника речи (дикция, артикуляция, дыхани).

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений на дикцию, артикуляцию, правильного дыхания. Показать технику выполнения упражнений. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг».

Тема 3.2. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Тема 3.3. Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.4. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.5. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.6. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 3.7. Руки актера (пластика рук)

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов без слов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Раздел 4. Постановка спектаклей

Тема 4.1.

Кукольный театр

Теория. История возникновения кукольного театра. Разбор пьес и сказок для кукольного театра.

Практика. Постановка и показ сказок техникой «Кукольный театр».

Тема 4.2. Инсценирование сказок, басен, стихотворений.

Теория. Изучение персонажа в этюде, в диалогах. Разбор сказок для инсценировок.

Практика. Показ этюдов, сказок, сценок. Перевоплощение в персонажа.

Упражнение: «Волшебное понятие «Если бы я...».

Тема 4.3. Работа над итоговым спектаклем

Теория. Выбор произведения для спектакля. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характера персонажа. Постановка спектакля.

Тема 4.4. Показ спектакля

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория. Анализ показа спектакля. Самоанализ, групповой анализ.

Практика. Вручение грамот, благодарственных писем.

Список литературы

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
2. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
4. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
6. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
7. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникал-ное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2017.
8. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
9. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
10. Открытая электронная библиотека Театрального института имени Бориса Щукина <https://www.htvs.ru/for-students/biblioteka/?ysclid=m3ii3pcm2d403211873>