Программа Е.Д. Критской «Музыка 1 класс» раздел «Музыка вокруг нас» 1.1.5.

Тема: «Музыка осени»

 Тип урока: урок изучения и закрепления новых знаний, с использованием межпредметных связей.

**Цель:** развитие у детей умения анализировать и сравнивать свои эмоциональные состояния, возникающие под воздействием природы и музыки

**Задачи**

* Связать жизненные впечатления детей с художественными образами.
* развивать эстетический вкус учащихся посредством музыки, живописи и литературы.
* Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.
* вовлечь учащихся в творческий процесс через пластическое интонирование и исполнение песни «Осень наступила»;
* развивать творческое воображение, умение отражать музыкальные впечатления в рисунке.

 **Оборудование урока:** проектор, музыкальный центр, инструмент фортепиано

**Наглядные и дидактические материалы:**

Рабочая тетрадь для 1 класса для выполнения домашнего задания

**Музыкальный материал:** «Октябрь» П.Чайковского, Г.В. Свиридов «Осень», песня «Осень наступила», рнп-закличка «Осень, в гости просим»

**Портреты композиторов**: Г.В. Свиридова, П.И.Чайковского.

**Картины художников**: И.Левитана «Золотая осень», «Сокольники. Осенний день», В.Поленова «Золотая осень»,»Ранний снег», И. Шишкина «Осень»,

**Литературный материал:** стихотворения об осени А.С. Пушкина, А. Плещеева, С. Есенина, И. Бунина, Минухина К. (стихотворение школьницы 8 лет)

**Результаты изучения темы урока: (Планируемые результаты)**

**Личностные:**

* наличие эмоционального отношения к искусству
* приобретение начальных навыков позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей
* продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач

**Метапредметные:**

* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание цели
* готовность к логическим действиям (анализ, сравнение)
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества
* умение воспринимать окружающий мир во всем его природном и художественном разнообразии

**Предметные:**

* умение размышлять о музыке как способе выражения эмоциональных переживаний человека
* использование элементарных умений и навыков в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Содержание (типы заданий), деятельность учителя | виды деятельности учащегося, репертуар | Виды контроля | Педагогический инструментарий(дидактика, технология и т.п.) | Планируемые результаты |
| метапредметные | предметные | личностные |
| 1) Организационный этап.2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.3) Актуализация знаний. | Тему урока дети формулируют самостоятельно в ходе беседы.«Музыка осени»*Что общего в этих произведениях?**О чем мы будем говорить на уроке?**Почему? Какое сейчас время года? Что происходит в жизни в это время года? Чем отличается эта пора от других времен года?* *Какая бывает осень?* | Вход под музыку П.И. Чайковского «Октябрь» - слушание исполнение знакомой песни "Урожай собирай" А.Филиппенко. | Вводный: фронтальный опрос, беседа (выяснения готовности класса к изучению нового материала, определения сформированности понятий) Прослушивание; Контроль дыхания; Пение по руке учителя; Дирижирование | На доске ряд репродукций русских художников (Левитан, Поленов, Шишкин) на осеннюю тему.Методы работы: активный диалог, частично-поисковый, беседа, объяснительно-иллюстративный. | **Регулятивные:***Принимать* и сохранять учебную задачу*овладевать* способностью определять цель выполнения заданий под руководством учителя**Коммуникативные:***Формулировать* и аргументировать собственное мнение и позицию.развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;*развивать* умение обмениваться впечатлениями от услышанной музыки;**Познавательные:***Ориентироваться* в разнообразии способов решения задач,*овладевать* способностью сравниватьпроизведения разных жанров искусства*овладевать* способностью отвечать на простые вопросы учителя;овладевать способностьюосознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной форме | **Уметь определять**настроение, характер музыки; - посильным образом **участвовать** в ее исполнении;**Знать** понятия: *композитор, поэт, художник, мелодия, аккомпанемент***Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;**-разыгрывать** народные песни;**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;**-разыгрывать** народные песни;**-узнавать**  различные музыкальные инструменты;**Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий; объяснять термины *мелодия: аккомпанемент, мелодия-главная мысль произведения* | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу через знакомство с разными произведениями искусства, объединенных темой осени.Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой. |
| 4) Первичное усвоение новых знаний. 5) Первичная проверка понимания  | *Эту тему в своих произведениях затрагивали не только композиторы и художники, но и поэты.**Знаете ли вы стихи об осени?**Какими словами поэты описывают осень? (багрец и золото и т.д.)*Сравниваем с картинами (цвет-слово) *А можно ли с помощью музыки передать эти цвета? Что хотят передать нам авторы своими произведениями?*(Цвет-слово-звук) – настроение.*Как звучит музыка? К какой из картин она подойдет больше?* *Какими чувствами наполнена эта музыка? Обратите, внимание на выразительную, в духе р.н.п. мелодию. Как называется инструмент, который ее «поет»?* | Чтение стихов Пушкина А.С., Плещеева А.Н.детьми и учителем.Сопоставление музыки с литературой и ИЗО «Осень» Г.В. Свиридов - слушание | Текущий: Освоение учебного материала по теме (метод опроса: обращение с вопросом ко всему классу, конструирование ответа. | Методы работы: метод художественного, нравственно-эстетического познания литературных произведений и музыки, словесный, сравнение, звуковой и зрительной наглядности.Слушание сопровождается мультимедийной презентацией |  |  |  |
| Физминутка |  | Распевание «Осень, осень в гости просим». РНП – закличка – драматизация | Прослушивание;Контроль дыхания;Пение по руке учителя;Дирижирование | игра |  |  |  |
| 6) Первичное закрепление.  | Определить характерные особенности мелодии.*К какой картине подходит эта песня по настроению? Почему?* | *Разучивание песни «Осень наступила»* Во время исполнения припева – пластическое интонирование. | Текущий: Освоение учебного материала по теме (метод опроса: обращение с вопросом ко всему классу, конструирование ответа. | Методы работы: репродуктивный, метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки, словесный  |  |  |  |
| 7) Рефлексия (подведение итогов занятия | Как осень изображается в разных произведениях искусства. *Композитору нужны – звуки, поэту нужны - ….? А художнику - …(цвет)?Что объединяет музыку, стихи, картины с которыми мы познакомились на уроке? Какое произведение понравилась вам больше всего? Музыка каких композиторов звучала на уроке? Назовите поэтов и художников чьи имена сегодня упоминались.*Часто ли на уроке у вас меняется настроение? Почему? Оказывается, музыка может изменять наше настроение. Как же можно услышать музыку? (Внимательно слушая, внимательно сопереживая. Мы услышали, что душой музыки является мелодия. Музыка живет в нутрии человека). |  | Итоговый: контроль выполнения поставленных задач | Методы работы: беседа, частично-поисковый |  |  |  |
| 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению | *Представьте себя художниками. Что нам нужно для создания осенней картины?* *Нарисовать картину осени, но так чтобы в ней было видно настроение. Какая осень вам нравится больше (задумчивая или радостная)? Изобразите это в своих работах. Вспомните дома какие стихи и музыка звучали на уроке и доработайте рисунки.* | «Осенняя песнь» П.И. Чайковский - слушание. Рисование картин осенней природы. |  | Рабочая тетрадь.Методы работы:метод создания художественных «композиций»(рисунок)Видеоролик «Мелодия осени»Метод моделирования художественно-творческого процесса (с позиции художника) |  |  |  |